

الأخوات المصورة - الدرر

الطبعة الخامسة

الرجل الجبار  
يطير نحو الماضي ..

الفتى الجبار  
يُعرّجه نحو المستقبل

اصطدام  
عند  
حاجز الزمن!



# المفاجرات المصورة - العدد



مجلة

مجلة



رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
لينلى شاهين دا كروز  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

## المطبوعات المصورة ش.م.ل

تصدر عنها مجلات ومجملات  
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ،  
عائلة الفضاء ، المغامروت الأربع ، وباك روجرز .

### الموزعون المعتمدون

### شمن العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

لبنان: .....	٣٠٠ ق.ل.
سوريا: .....	٤٠٠ ق.س.
العراق: .....	٥٠٠ فلس
الأردن: .....	٤٠٠ فلس
الكويت: .....	٤٠٠ فلس
السعودية: .....	٥ ريالات
البحرين: .....	٥٠٠ فلس
قطر: .....	٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: .....	٥ دراهم
عدن: .....	٥ شلنات
الجزائر، تونس: .....	٥ فرنكات
المغرب: .....	٥ دراهم
ليبيا: .....	٥٠٠ درهم
مسقط: .....	٥٠٠ بيزه
اليمن: .....	٥ ريالات

في العالم العربي  
الكويت      الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات  
وكالة التوزيع الأردنية  
الأردن      الشركة العربية  
للموكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي      المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع  
مكتبة دار الحكمة

دبي      دار الثقافة  
المملكة العربية      شركة تهامة للتوزيع  
السعودية      والإعلان

الجماهيرية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية  
المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط      المؤسسة العربية للتوزيع

الادارة والتحرير  
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
مبنى مركز صناع ، شارع احمداء  
ص . ب . ٤٩٩٦ ، بيروت ،  
هاتف: ٣٤٠٤١٠ / ١٢  
٣٤٣٢٢٧ / ٧٦٨

الإنتاج  
المطباع النعاوية الصحفية ش.م.ل.

# الفتى الجبار



# “وانتهت اللعنة”

فإن أشعة نظري المسلطه عليه



وبعد قليل، في  
السعادة المطلقة...



لقد استعرتْ الحرب الكلامية  
بين أمي وأبي ...  
وأنا لا أريد أن أكون  
طرفًا .. حان الوقت  
للذهاب إلى المدرسة ..



وفيما كان  
بنيل منشغل  
في متجر دارين ..  
متظاهر الفتاة ..  
كانت "الجوهرة  
الصفراء" في  
زومن بالذات

ضمن برنامج مهرجانات  
"بسام" المسرحي ...

أخا وانفه أذن العديدين  
هنكم رأوا أربنا يخرج من القبة  
ولكن ليس سلحفاة ..

هذا لأن الخروج  
تم ببطء !











دِرِي وَادِي التَّفَاحِ حَبَبَ الْوَالِدَانِ بِأَبْنَرِهَا "لِلِّي" الْعَالِدَةَ بَعْدَ  
طَوْلِ غَيَابِ دِحْمَالِهِ يَعْرَفَانِ أَسْيَاً عَنْ لَهْوِهِمَا الْأَخْرَى وَقَوْلَاهُمَا الْمَرْخَشَةَ ..





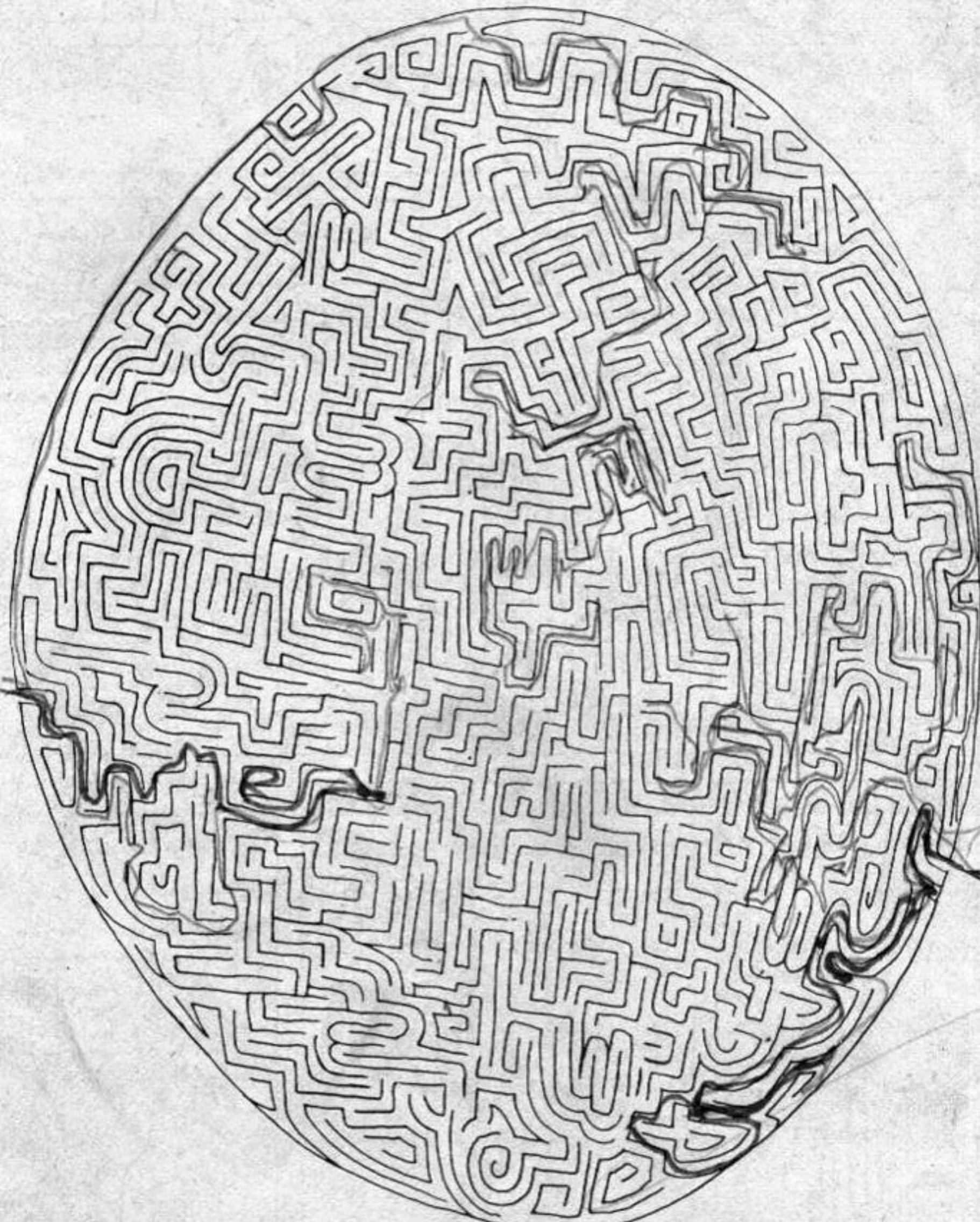








انْتَهَى بَيْنَ "أَ" وَ"بَ" فِي أَوْسَعِ وَقْتٍ مُحْكَمٍ



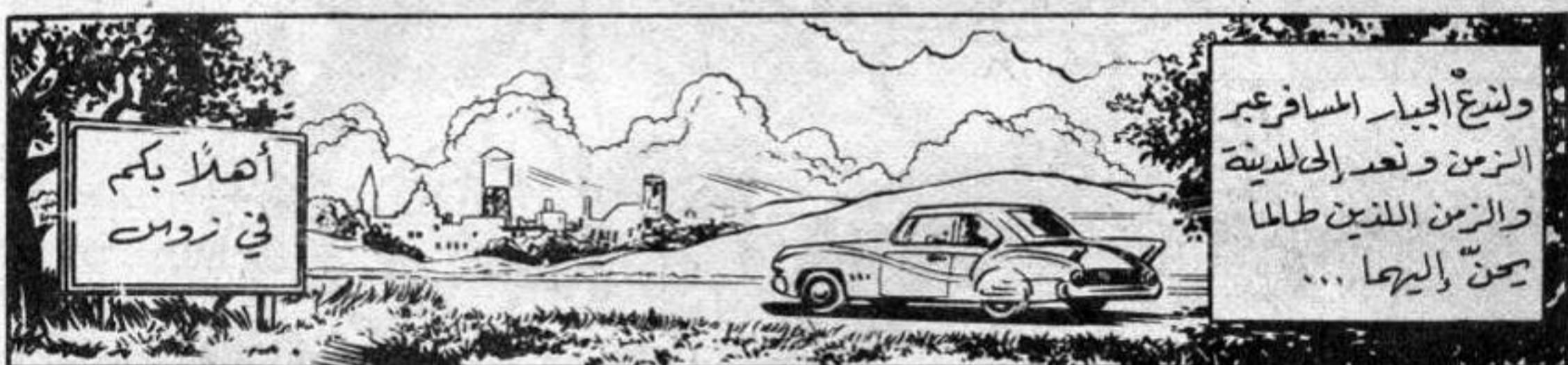
# دوّانة



لو كنتم من مكان "مور"  
لتحكّم الان من روّية  
الجبار يخترق عباب  
الفضاء ..

إنما بعد لحظة ساختقني تاركاً وراءه  
العالم .. والزمان .. إنه في طريقه إلى الماضي

# اصطدام عند حاجز الزمن



تمكنت من الظهور في  
اللحظة الثالثة.. مقر  
الكتيبة في القرني الخامس  
الحاضر.. بعدد قاتل من  
المغادرين في ذلك الزمن  
الستين والسبعين ..

و بعد قليل كان الفتى  
الجبار يخرج طائراً  
من النفق السري ..

إن والدي على حق  
مهما طالت الرحلة  
سأخرج عودي  
بطرجمة ..

وفي تلك الأثناء كان "سوبرمان" يخترق حاجز الزمن  
إيامها في جبهة معاكسة أطلقتها من العام 1984

غريب ...  
خلال رحلاتي العديدة  
عبر الزمن لم أر مثل  
هذه الخطوط

ربما هي ناتجة عن خلل  
في مجرى الزمن .. واستناداً  
إلى جميعها

من غير الممكن  
تحاشيها ..

وفي تلك الأثناء .. كان "الفتى  
الجبار" المسافر إلى المستقبل  
قد بلغ نفسي الحاجز إيامها من  
الجبهة المعاكسة ..

ما هذا؟.. صحيح أنني غير  
مترس في الرحلات الزمنية .. لكن  
أحداً من زملائي الجبارية لم يبلغني  
عن إمكانية تعرّضي لخطوط  
مماثلة ..

سأحاول اجتياز هذا الحاجز  
القريب بسرعة قصوى أملاً  
ألا يعيق تقدّمي ...

لن أتراجع بل سأحاول  
لخراقه بأقصى  
سرعه ...

وحان "الرجل العيار" .. و"الفتى  
العيار" .. إن غير المعقول  
سيحصل في ذلك المجزء من الثانية

وفي تلك اللحظة تحولت جزيئات  
كل منهما إلى حارة هائمة في الفضاء ...

وحدث أن السقى نفسه يحتمل المهمان  
في نفس المكان ولنفس الوقت .. مخالفين  
قانون الطبيعة ...

إرتدت عن الماء المسابحة التي تقابلها في خضم العاصفة الزئفية ..

وحان التأثير عنيفاً على  
سرعة العيار الرجل  
واندفاعة ...

فعاد أدرجها .. فسرّا  
إلى النقطة الزئفية  
التي انطلوا منها ...

لذلك كان بالنسبة  
لبيتاً الفتى ...

فعاد فاقداً الوعي.. تقريراً إلى  
"زوس" التي غادرها منذ قليل ..

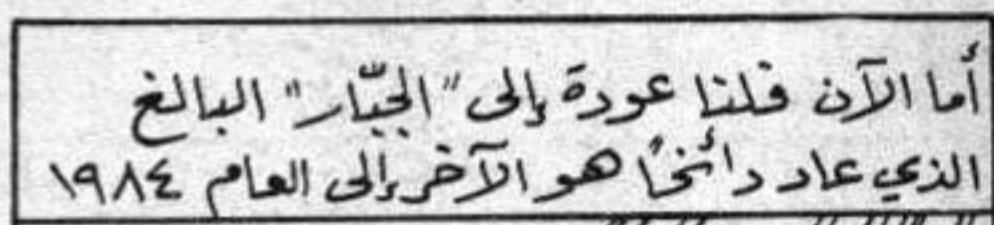
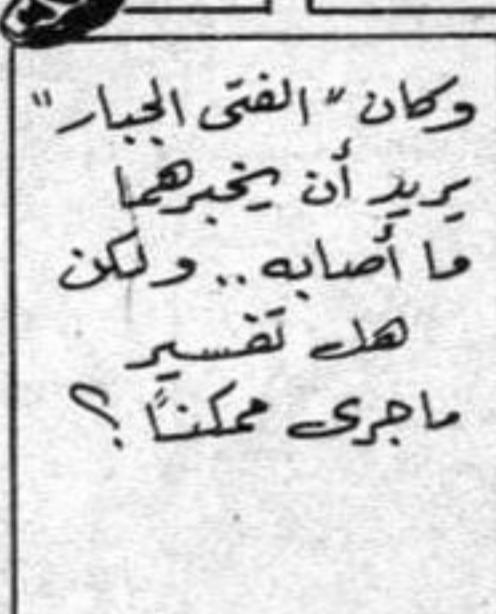
هنا لك ضجة في نفق ابننا السري!

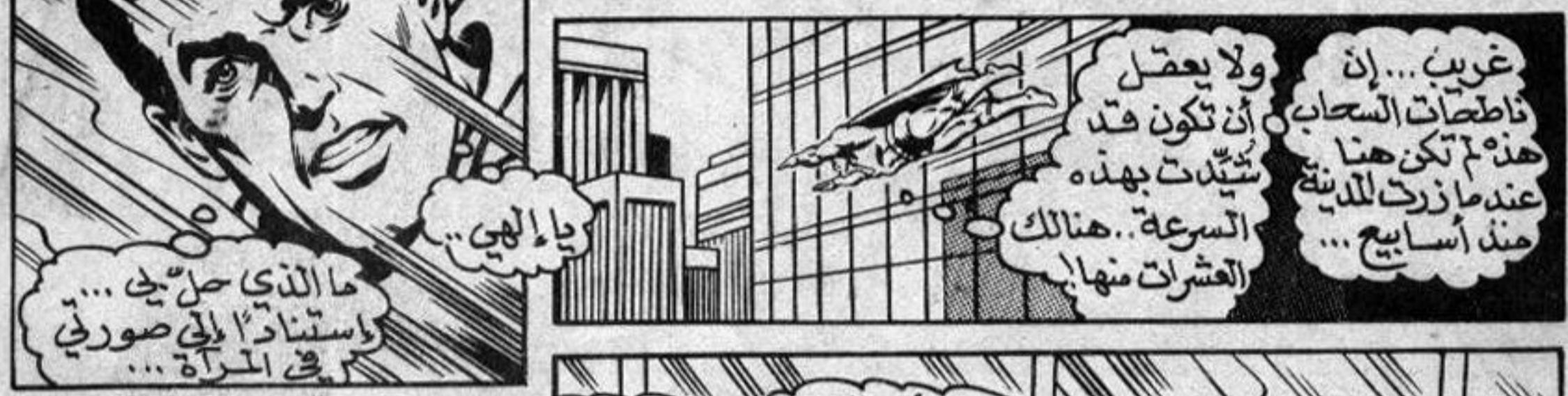
قد يكون  
جرذ أو حشرة  
كبيرة.. سألتقي  
نظرة!

شريف! هل سمعت  
هذه الضجة؟

ماذا؟

ماذا؟  
إنه "نبيل"!





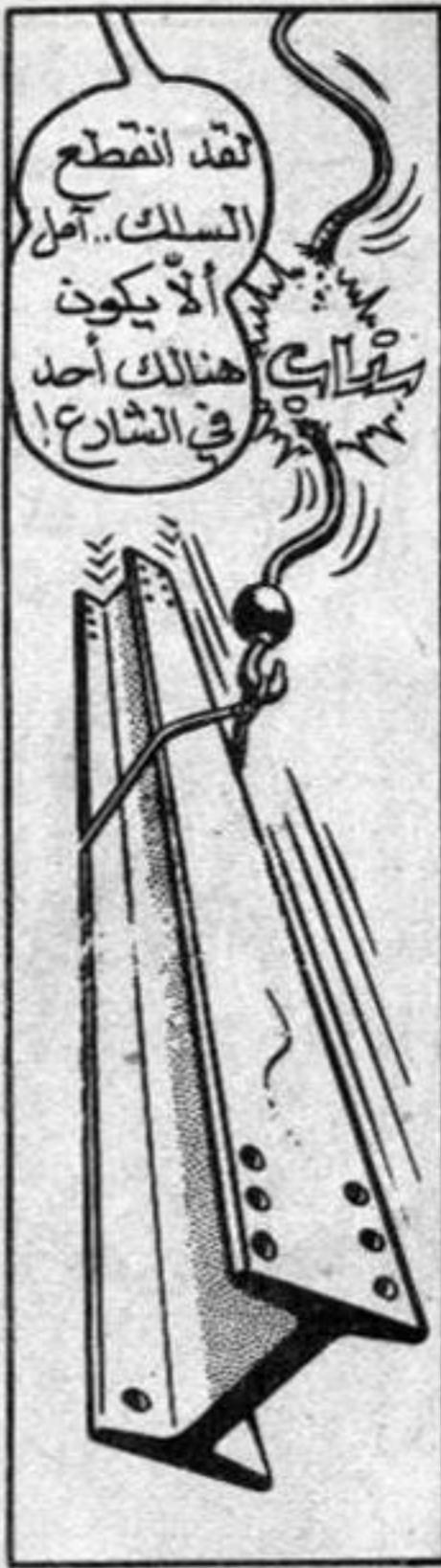
إنه ليس بطاولة ولا هو طاولة.. لا بد أن يكون هو

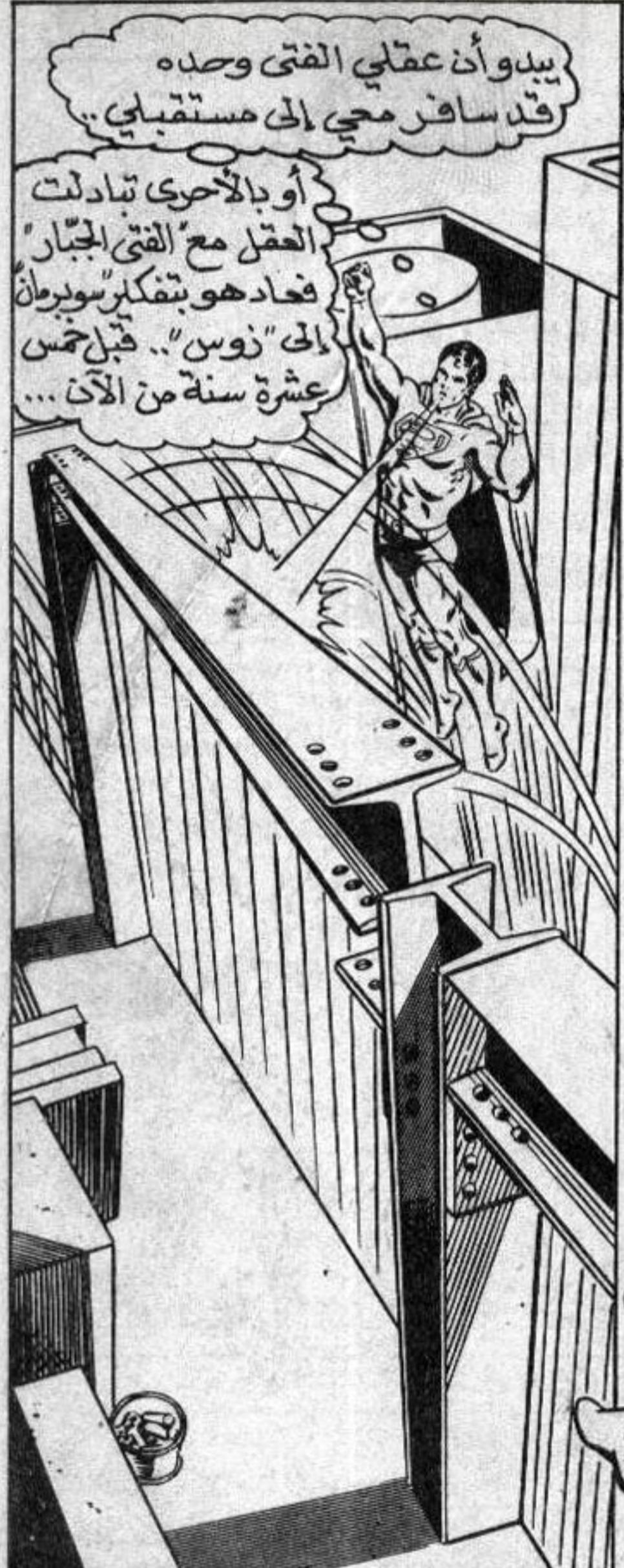






وفي تلك اللحظة في مكان آخر في المدينة







مدحش .. إن "نبيل فوزي"  
الرجل هو صحافي كبير  
في الكوكب اليوبي  
ومذيع أخبار ...  
يبدو أنني  
لست سأوفق في حياتي  
ـ "كسوبرمان" !



وهي زميلة الدرامة وجهاة الطفولة  
في زوين : "داد توفي" !

لمَ هذا التجمّه  
يا "داد" .. سمعت أنت  
حصلت على مقابلة  
متحدة مع الذي حاول  
أن ينتحر هذا الصباح  
أجل .. ولكن النجاح  
المهني لا يكفي !

يبدو أن هذين الزمليين "رندہ"  
ـ "نديم" هما صديقان جميان في



إنما يبقى المفاجأة  
الكبيرة زميلتي في  
نشرة أخبار السادس ..



ـ "حقاً يا وهيب"  
ـ في الأسبوع  
الماضي صدمت سيارة  
مسرعة كلتنا المدللة  
ـ "سيسي" ...

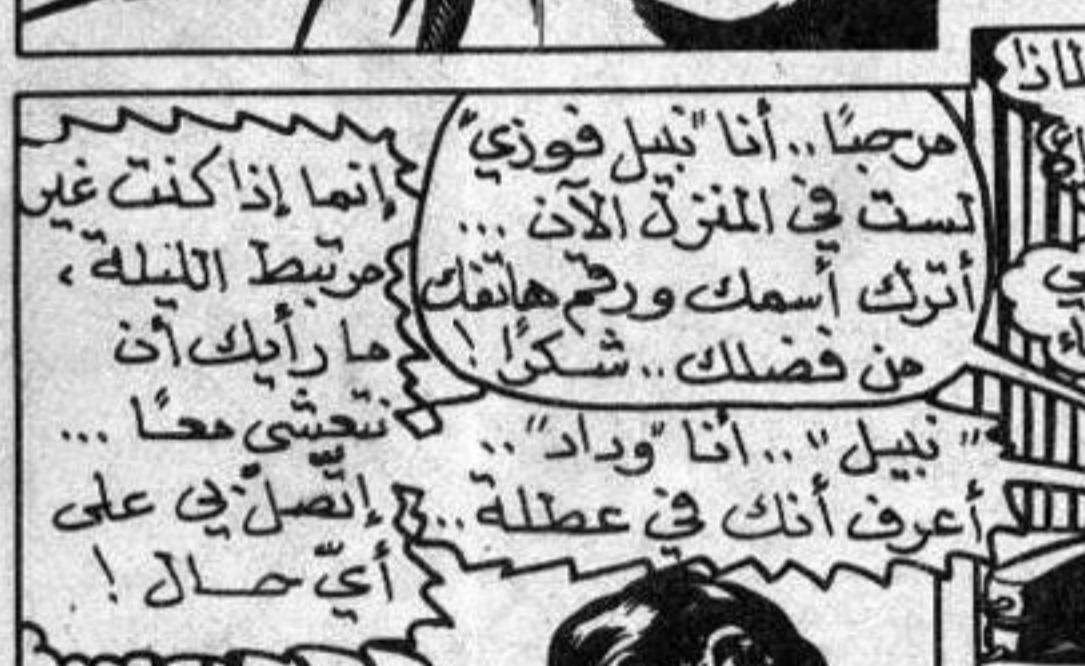
ـ وقد دفناها في قاء  
الحدائق حيث كانت  
تحبّ عظامها المفضلة

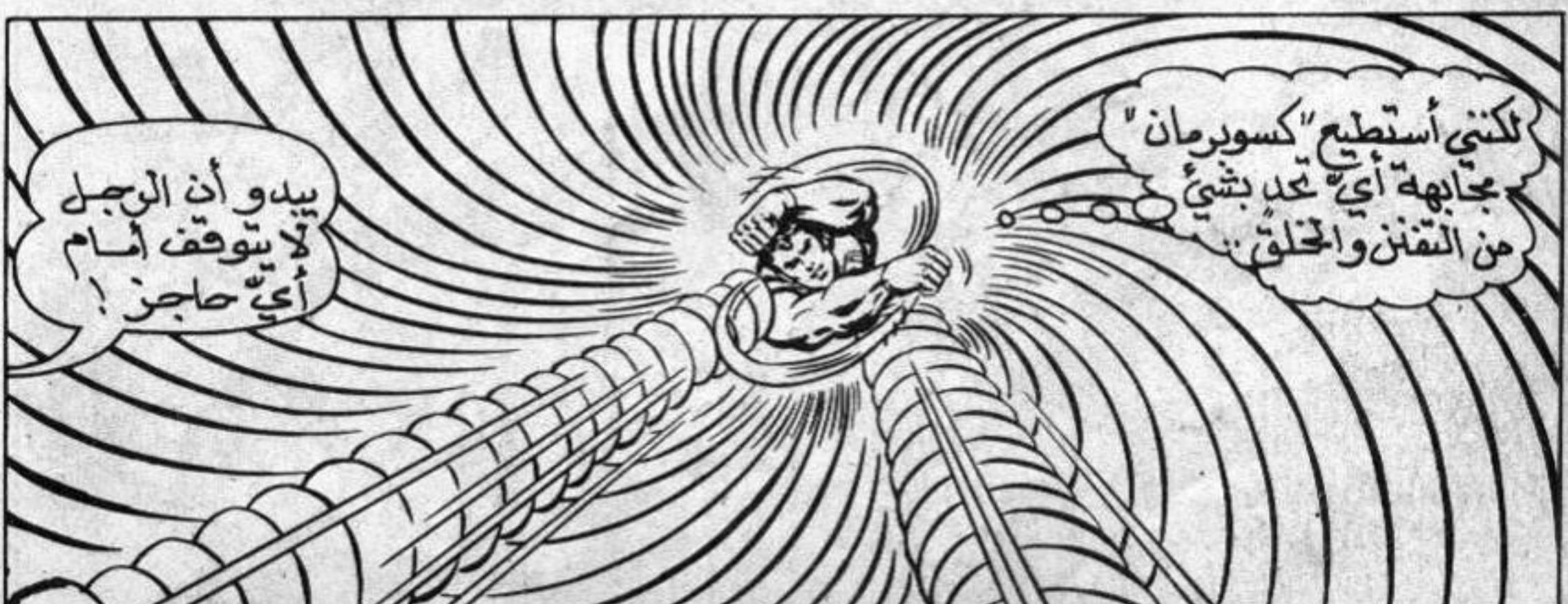


ـ إن حياتي الخاصة  
ملئة بالعذاب منذ قتل  
زوجي من "فارتوكس"  
ـ إن الفراغ العاطفي  
الذي خلفه .. لم يستطع  
أحد أن يعالجه ...

ـ إنني أفهم  
ـ شعورك يا "داد" !















لو أخبرت أيّي وأيّي  
كمإن السيف  
بالآخر تصدّقاه حتّمًا... على أحواله  
كان همّهما أن يبقى  
الثانيّات  
لبعضها خارج الأضواء...  
لن يكون  
سهلاً علىي!



وبعد أن طيّب "مورجان" خاطر  
الفتى ورّدّعه ...

يبدو أن "بنيل فوزي"  
إنه خارج  
المنزل في الوقت من المشاهير في هذه المدينة  
الحاضر! وهذا العصر ...



آسف  
يا صديقي ..  
إنه خارج  
المنزل في الوقت من المشاهير في هذه المدينة  
الحاضر! وهذا العصر ...



ثم أن فضولي لا يقاوم  
بالرغم من التعقدات  
التي قد تطرأ



وبما أنني ملتزم بأعمال  
معينة يجب أن أتعرف إلى  
حياتي الأخرى ..



والمآن يجب أن  
أرتدي بذلة العمل ..  
لأتكيّف مع الجوّ!



لا بأس به على أيّي  
مرحباً ...



لقد تمكّنت  
بواسطة أیّشة  
نظرى من تحدى  
مكتبي ..









أطلب المجلّدات من جميع المكتّبات

# السيد والسيدة سوبرمان



## نصرة بجريدة!

واحمر سحي يا "زنده" ...  
لقد بدأ مغامرة جديدة  
من شفقة .. او بارهري:





وبعدها.. دخلت المحررة مكتب رئيس التحرير .. زوجها!

حروفياً  
يا "رندہ" !

هل سمعت  
ما جرى ما  
"نبيل" ؟

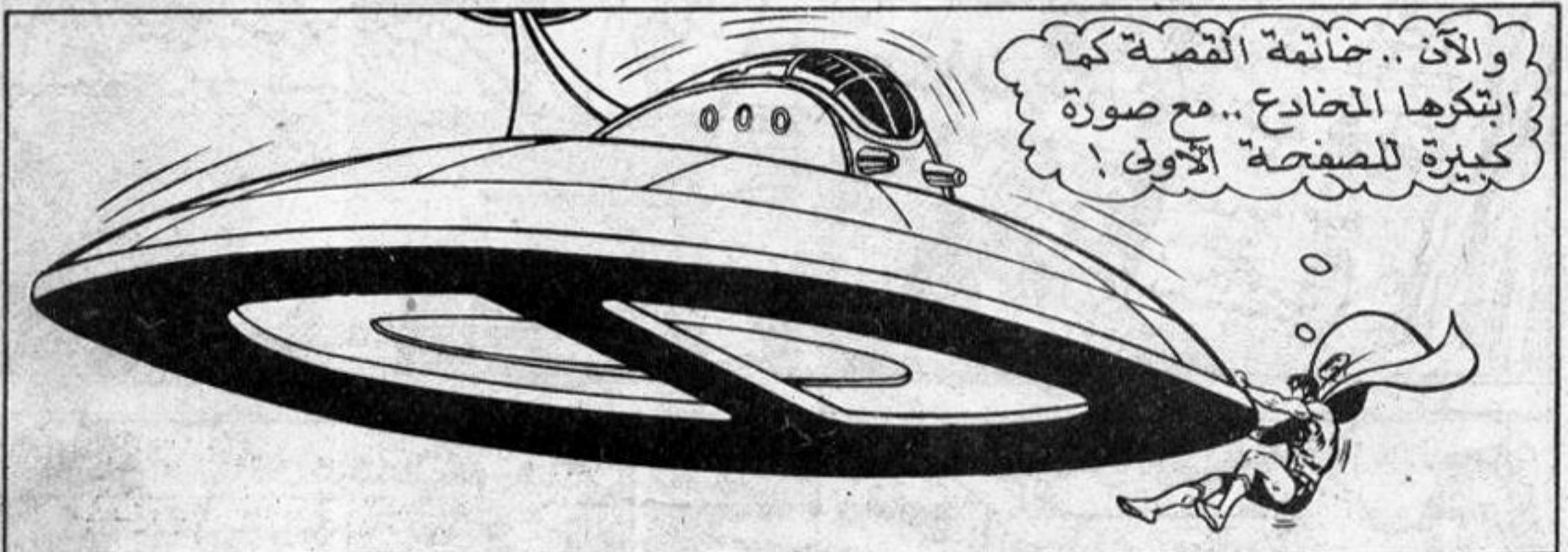
ربما لأنني أجمل منك  
يا "نديم" ..

لماذا يخصك "سوبرمان"  
بالأخبار المهمة.. دون سواك  
المزيف "نديم" ؟  
يا "رندہ" ؟











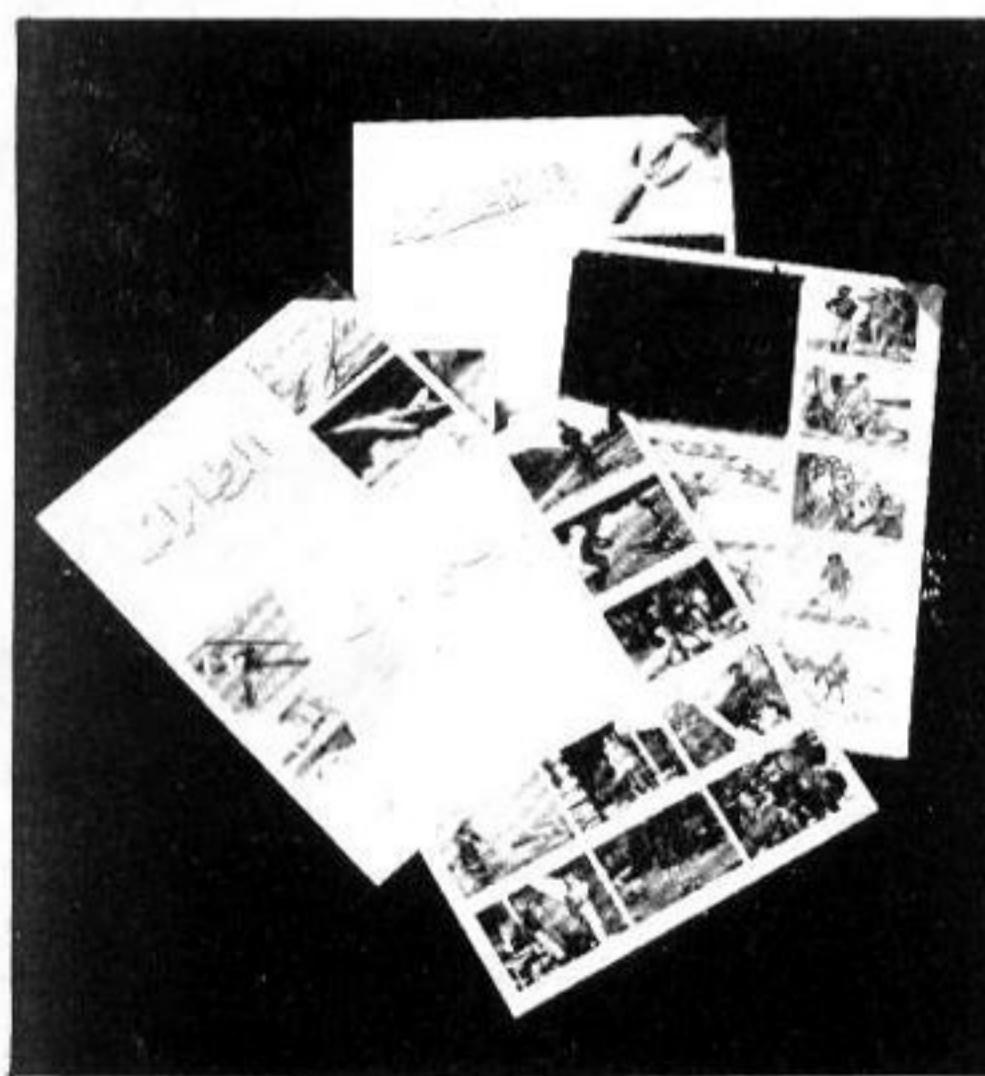
# أشعار للصفار

جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية  
للفصول الابتدائية الأولى.

## الكتب المصورة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في  
الفضاء، دافيدي كروكيت المغامر الشهير، ودافيفي  
كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما  
تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق  
لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن  
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

## تسليمة للصفار بالحرف، والشعر والصور والثلوبيت

### مجموعة "الزلف باه"



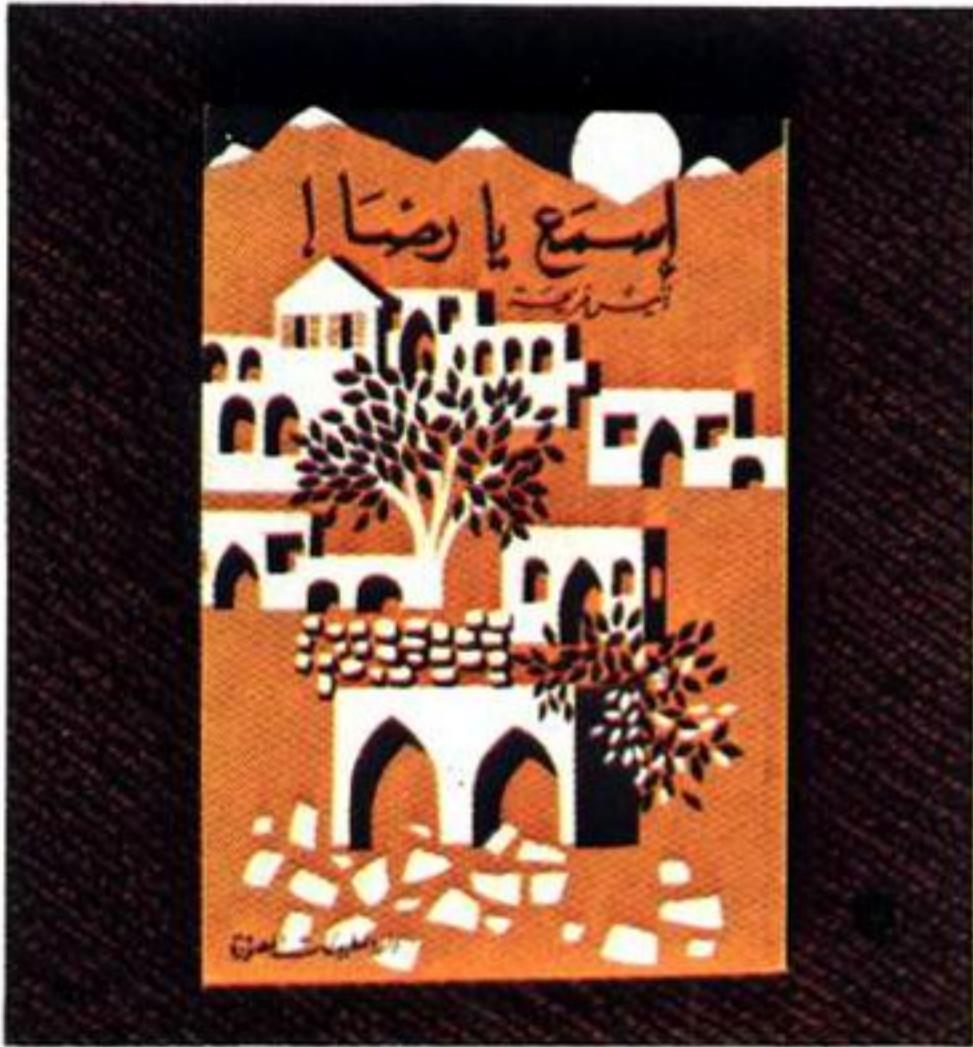
أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى  
والملقوب لتعليق على الحائط. تتألف المجموعة  
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر  
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش. م. ل.  
مركز صباح - شارع العمراء - بيروت  
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١١١٢ - ٣٤٢٢٢٦/٢٧  
تلекс: ٢٠٧٧٢ - صب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



## اسمع یا رضا

الدكتور أنيس فريحة



## زَجَلَيْنَابِ الْوَلَجَمَ

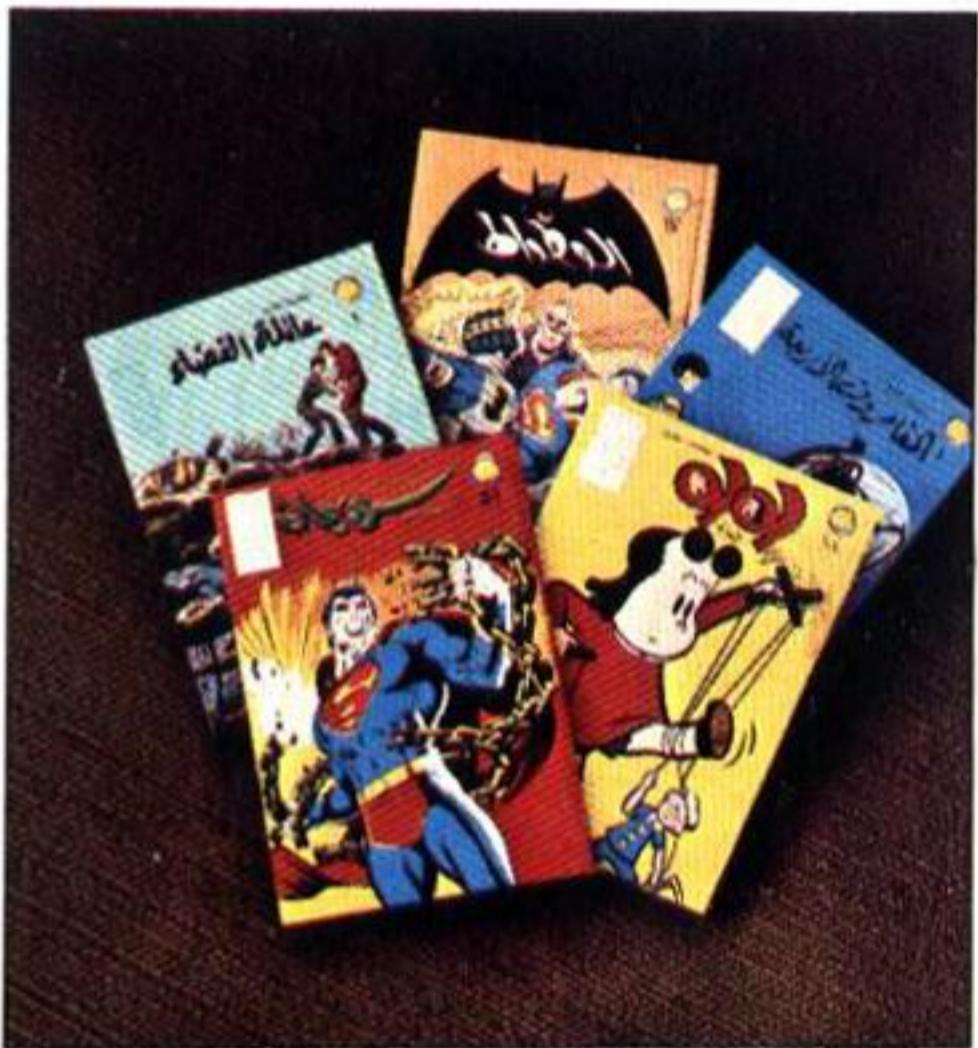
أديب حَنَّاد (أبو ملحم)



# زجليات متعددة المواضيع باللغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدی .

قراءة ممتعة  
لكل أفراد  
العائمة

## مجلدات المغامرات المصورة



مجموعات مجلدة بالكرتون المقوى لكل من سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق، عائلة الفضاء، المغامرون الأربع، وباك روجرز.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مَرْكَزْ صَبَّاغْ - شَارِعُ الْحَمْرَاءَ - بَيْرُوتْ

هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦ / ٢٧

تلىكس: ٢٠٢٢٢ - صن ب: ٤٩٩٦ - بىرروت - لىبنان





عرب ميميز

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير الهدف ربحي  
و لتوفير المتعة الأدبية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتناء النسخة الأصلية املاها  
عند نزولها الأسواق لدعم اسثم اريدها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)